

NOTRE DAME DE SION'LULAR DERNEĞİ 30 YAŞINDA!

Sevgili NDS'liler,

Notre Dame de Sion'lular Derneği Aralık 2017'de kuruluşunun 30.yılını tamamlıyor.

Derneğimiz 1987 yılında çocukları okulumuzda eğitim gören mezunlarımızdan bir grup tarafından o zamanki Türk Müdür Başyardımcımız Gönül Orhonlu'nun önerisi ve önderliği ile kuruldu. Kurucu üyelerimiz: Sevgi ve rahmetle andığımız İrem Vardar ile Ditsa Alaton başta olmak üzere Erzen Pakel Onur, İpek Deriş, Beyhan Oğuz, İncilay Toplar, Leman Dorsay, Berrin Koşar, Leyla Alaton, Mehtap Ünan. Onların temelini attıkları NDS'liler Derneği, sizlerin desteği ile büyüyerek ilerlemeye devam ediyor.

Bu 30 yıl içinde yönetim kurulu olarak 2006'da Okulumuzun 150. yıldönümünü kitap, sergi, belgesel, anı pulu, NDS milli piyango bileti projelerini gerçekleştirerek, 2016'da da 160. yılını kapsamlı bir sergi ile kutladık. 2008'de Lokalimizi açtık. Bülten-dergiyi çıkarmaya başladık. Okul yönetimi ile birlikte yürüttüğümüz NDS Edebiyat Ödülü projesi ise 10. yılını geride bırakırken bu kapsamda her yıl Tüyük Kitap Fuarı'nda panel düzenliyoruz.

Derneğimizin temel amacı mezunlar arasında etkin bir iletişim ağı kurmanın yanı sıra gerek okulumuzda öğrenim gören, gerekse çeşitli üniversitelerde eğitim alan ihtiyacı olan öğrencilere burs vermektir. Bu bağlamda şimdiye kadar 170 öğrenciye destek olduk.

Diğer bilgiler:

Üye sayımız: 1560

Vefat eden üye sayımız : 80

NDSYahoo grupta yer alanlar: 2420

NDSLİLER Facebook grup: 1575

Yıllık burs verilen öğrenci sayısı: 40

**30. KURULUŞ YILDÖNÜMÜMÜZÜ
KUTLAMAK ÜZERE
SİZ ÇOK DEĞERLİ ÜYELERİMİZİ
9 ARALIK CUMARTESİ GÜNÜ
SAAT 14.00'den İTİBAREN
LOKALİMİZE BEKLİYORUZ.**



2017 mezunlarının 19 Haziran akşamı Hilton'da gerçekleşen "diploma törenine" dernek yönetim kurulu olarak katıldık. Tören sonrası 47 yeni mezunumuz derneğe üye oldu. Törende okulumuzu derece ile bitiren ilk üç mezunumuza armağan olarak "150. Yıl" kitabımız ile "NDS Belgeseli" CD'mizi sunduk. Dereceye giren ilk üç mezunumuz ve ortalamaları:

1- Derya Yavuz: 93,69

2- Ayşe Melissa Ergün: 90,52

3- Esra Ceylin Bormalı: 89,02

Yeni mezunlarımıza "aramıza hoşgeldiniz" diyor, hepsini derneğe üye olmaya, NDS ayrıcalıklarından yararlanmaya davet ediyoruz.

Fransa Başkonsolosluğu ile yaptığımız anlaşma uyarınca üyelerimiz Schengen vizesi kolaylıklarından yararlanmaya devam ediyor. Dernek başkanlığından aldıkları imzalı referans mektubuyla VFS GLOBAL'de "partenaire" gişeye başvuran üyelerimizin işlemleri hızlanmakta.

Sizlerin destek ve yardımlarınızla bu yılın Haziran sonunda mezun olan burslu öğrencilerimizin bitirdikleri öğrenim kurumlarını şöyle sıralayabiliriz:

Cerrahpaşa Üniv. Tıp Fakültesi, Erzurum Atatürk Üniv. Turizm Fak. Gastronomi Bölümü, Zonguldak Karabük Üniv. Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü, Zonguldak Bülent Ecevit Üniv. Fiz-

yoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü, Marmara Üniv. Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu, çeşitli Anadolu Liseleri (üç öğrenci).

2017-2018 eğitim yılında daha çok sayıda öğrenciyi mezun etmeyi umuyoruz.

Bugüne kadar çalışmalarımızda yanımızda olan, bize destek veren tüm dostlarımıza candan teşekkür ediyor, bu yolda devam edebilmemiz için sizleri derneğimize daha çok destek vermeye, yardımlaşmanın sadece sanal ortamda değil, dernek üyeliği kapsamında olmasına çaba göstermeye, henüz üye olmamış arkadaşlarımızı üye olmaya davet ediyoruz.

Sizler için hazırladığımız etkinliklerde ve Lokalimizde buluşmak dileği ile hoşçakalın.

Lale Murtezaoğlu (NDS 64)

NDS'liler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı

Teşekkürler!

(alfabetik olarak)

Derneğimize katkılarından dolayı:

Cenk Akın, Güner Ilıca, Hüsnü Peker, İkbâl Canık, Metin Kural, Nathalie Ritzmann

Ve Mezunlarımız:

Anna Gürman, Ayşe Yelmer Gençsoy, Betti Özyel, Çiğdem Şehsuvaroğlu, Feride Altan, Gaye Toker Ellett, Kardelen Yeğmen, Liz Behmoaras, Mine Haksal, Mukaddes Orçun, Nilgün Kural, Nuriye Akev, Revza Yıldırım, Serçin Divanlıoğlu, Serena Sezer, Ülker Türkmen, Yudum Şaşmaz, Nadia Murat ve 67 Mezunlarına, Ece Ermeç Üster ve 88 Mezunlarına

**En içten teşekkürlerimizi
sunuyoruz.**

NDS'liler Derneği Yönetim Kurulu

LOKALDEN RESİMLER



57 Mezunları



72 Mezunları



80 Mezunları



Liz Behmoaras İmza Günü



Dernek Ziyareti



Doğum Günü

ICOMOS (Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi) TEMSİLCİMİZ MİMAR (NDS 67) PROF. DR. NUR FERSAN AKIN İLE SÖYLEŞİ

Hazırlayan: (NDS 72) Ceyda KOZİKOĞLU

NDS'de geçen orta eğitiminizin, meslek seçiminizde ve yaşantınızda bir etkisi oldu mu?

NDS'de 11 yaşından 19 yaşına kadar geçirdiğim sekiz yılın (iki yıl hazırlık+altı yıl orta/lise öğrenimi) öncelikle karakterimin belirlenmesinde önemli rolü oldu. NDS bana ilkokul sonuna dek ailemden aldıklarımın devamı olarak dürüstlüğü, kendine güveni, disiplinli olmayı, yardımseverliği, çalışma azmini ve isteğini aşıladı. Ayrıca meslek seçimimi etkileyen, resim hocamız Madam Passadeo'nun destekleriyle resme ve güzel sanatlara giderek artan bir ilgi duymamdır. Kültüre büyük önem veren Fransız eğitime bağlı olarak, özellikle 10. ve 11. sınıflarda resmin yanı sıra yavaş yavaş mimarlıkla ilgili konulara da merak salmaya başladım. Son sınıfta artık kesinlikle "mimar" olmak istiyordum. Ailemin Ankara'da oturması nedeniyle, uzun yatılı NDS dönemimden sonra tekrar onlardan uzak kalmamak için, mimarlık lisans ve yüksek lisans eğitimimi Ankara'da tamamladım. Ardından ailecek İstanbul'a yerleştik. Meslek hayatımın devamı İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde, benim için özel yeri olan sevgili hocam Prof. Dr. Doğan Kuban yönetiminde yaptığım doktora ve akademik aşamalarla emekliliğe dek devam etti. Bu bağlamda özellikle vurgulamak isterim ki NDS'de geçen orta eğitimin meslek hayatımda çok olumlu etkisi oldu. Fransızca'yı iyi öğrenmiş olmam İngilizceyi daha kolay öğrenme, mesleğimin gerektirdiği uluslararası ilişkilerde herhangi bir sorunla karşılaşmamama, yayın takibi ve kitap-makale okuma/yazma konularını kolayca çözümlememe büyük katkı sağladı.

Sanatkâr bir aileden geliyorsunuz, eşinizle de aynı meslektensiniz. Biraz ailenizden bahsedermisiniz?

Babaannem Fahire Fersan ve büyükbabama Refik Fersan Türk müziğine emek vermiş, bu alanda tanınmış insanlardı. Misafirlerin çok olduğu Levent'teki evle-

rinde, özellikle yaz aylarında dönemin bazı ünlü bestekârlarını, edebiyatçı ve şairlerini (Yahya Kemal Beyatlı gibi) tanıma fırsatını buldum. Bu hatıralar benim için unutulmazdır.

Eşimle İTÜ'de doktora çalışmalarımızı yaparken tanıştık. İkimizin de mimarlık tarihi ve eski eser koruma konularına merakımız, bizi birbirine yakın bu iki alanda düşünmeye, araştırmaya ve yazmaya yöneltti. Bu bağlamda çok sayıda yurtiçi/yurtdışı araştırma gezisi yaptık, konuyla ilgili görüş alış-verişlerimiz bizi çok zenginleştirdi. Böylece, asistanlıktan profesörlüğe dek tüm akademik aşamalarımızı İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde geçirdik. Öğrencilerle olmak da bizi hep canlı, dinamik ve genç tuttu.

Üyesi olduğunuz ICOMOS Türkiye Milli Komitesi hakkında bilgi verir misiniz?

ICOMOS, adının açılımından da anlaşıldığı gibi tarihi anıtların ve tarihi çevrelerin korunmasıyla ilgili bir kuruluştur. Ben mimarlık lisansından sonra lisansüstü eğitimimi ODTÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Bölümü'nde yaptığım için, meslek hayatımın neredeyse ilk yıllarından itibaren bu kuruluşla yakın bağlantım oldu. ICOMOS Türkiye Milli Komitesi üyesi olarak toplantılarına katıldım, yayınlarından yararlandım ve bu yolla, konuyla ilgili uluslararası düzeyde geliştirilen düşünceleri, yapılan önemli uygulamaları yakından takip etme olanağını buldum. ICOMOS'un iki resmi dilinin Fransızca ve İngilizce olması da çalışmalarımı büyük kolaylık sağladı. Çok zengin tarihi birikimi olan İstanbul ve Anadolu'daki tek yapı ve tarihi çevre koruma konularında ICOMOS Türkiye Milli Komitesi olarak yoğun çalışmalarda bulunduk. 2005-2008 ve 2008-2011 yılları arasında iki dönem ICOMOS Türkiye Milli Komitesi Başkanı olarak görev yaptım, bu süreçte İstanbul'da ve Anadolu'nun önemli tarihi kentlerinde ulusal ve uluslararası toplantılar düzenledik. Komite, bugün de çok yetkin ellerde aynı



tür çalışmaları büyük bir özveriyle sürdürmektedir.

İstanbul'un Dünya Miras Listesi'ndeki yeri konusunda ne düşünüyorsunuz? Genel olarak kentsel, kültürel çevremizi korumak neden önemli/koruyabiliyor muyuz?

Türkiye'nin Dünya Miras Listesi'nde, başta 1985 yılında 4 tarihi alanıyla (Sultanahmet Kentsel Arkeolojik Sit Alanı; Süleymaniye Koruma Alanı; Zeyrek Koruma Alanı; İstanbul Kara Surları Koruma Alanı) listeye giren İstanbul olmak üzere, 17 kültür varlığı bulunmaktadır. Ancak gerek İstanbul gerekse de Türkiye genelinde bakıldığında, tarihi değerlerimizi gerektiği gibi koruduğumuz söylenemez. Tarihi merkezlere yapılan müdahaleler geriye dönüşü olmayan zararlar vermektedir. Yıkılan ve yerine kopyası ya da yenisi yapılan - dolayısıyla da "tarihi" olmaktan çıkan eserler, hoyratça değiştirilen tarihi çevreler ve hızlı kentleşme, geçmişten günümüze dek ayakta kalabilmiş ve geleceğe aktarılmayı bekleyen tarihi belge değerindeki yapıları, tarihi ve doğal çevreleri yok etmektedir. Oysa gelişme yok ederek değil, geçmişimizin kanıtları olan bu değerleri koruyup geleceğe aktararak, kültürel birikimimizi önemseyerek olmalıdır.

19. Yüzyılın İkinci Yarısında Galata ve Pera (Literatür Yayıncılık 1998; 2002; 2011) adlı önemli bir kitabınız var. Beyoğlu'nun bugünkü durumu hakkında bir kentli, bir koruma uzmanı olarak neler söylersiniz?

Bu Avrupalı bölge 19. yüzyıl İstanbul'unun anıtları, yapıları, eğlence mekânları, kentsel düzeni, çok kültürlü sosyal yapısı, çok dilliliği ve yaşam biçimiyle kent tarihinde özel yer tutar. Taksim-Tünel arasında uzanan İstiklal Caddesi (19. yüzyılın 'Grande Rue de Péra'sı) ve ona açılan sokaklar 2000'li yılların ortalarına dek kentin en gözde semtlerinden biri olmayı sürdürmüştür. Ancak o tarihlere kadar çok canlı olan bölge giderek büyük bir hızla değişmiş ve kültürel renklerini yitirmiştir. Son yıllarda bölgeyle bütünleşen mekânların kapatılması (özellikle profiterollerle tanınan İnci Pastanesi, nitelik değiştiren Markiz gibi), tarihi binaların yıkılıp yeniden yapılması (eski Cercle d'Orient/bugünkü Grand Pera Alışveriş Merkezi ve ona bağlı olarak ortadan kaldırılan/taşınan Emek Sineması; yerine Demirören AVM'nin yapıldığı Saray Sineması gibi) bölgenin karakterini önemli ölçüde değiştirdi. Aynı bağlamda Taksim Meydanı'nın ve İstanbul'un simge yapılarından Opera binasının -tescilli olmasına rağmen- yıkıma terk edilmesi ve bir nevi enkaz halinde, yakında yerine yenisinin yapılacağı günü bekliyor olması, meydanın yeni düzeni, Gezi Parkı'nın yeni görünümü İstanbul'un bu tarihi meydanını olumsuz yönde etkiledi. Bir daha geriye

dönüşü olmayacak bu tarihi kayıplara karşı yapılan itirazlar da sürekli olarak göz ardı edildi. Böylece Beyoğlu'nun değerlerini bilen İstanbullular ve Batılı turistler giderek bölgeden uzaklaştı, yerine Arap turistler geldi. Beyoğlu'nun özel yeme-içme mekânları kebabçılar, nargileciler, şekerciler, lokumcularla yer değiştirdi. Semtin karakterine uygun eğlence mekânları (Asmalı Mescit Sokak ve çevresindeki barlar; Babylon gibi) birer birer yok oldu. Kültürel birikim eksikliğinden yararlanan yatırım hırsı bölgeyi önemli ölçüde değiştirdi. Dolayısıyla bugün Beyoğlu'nu İstanbul genelinde bir odak noktası haline getiren tarihi geleneksel hava kaybolmuş durumda, bu da İstanbul'un değerleri açısından geriye dönüşü olmayan çok üzücü bir sonuçtur.

Emeklilik sonrası yerleştiğiniz Bodrum'da bir gününüz, haftanız nasıl geçiyor? Bilimsel ve mesleki faaliyetleriniz sürüyor mu?

2013'den beri yaz-kış oturduğumuz Bodrum, bize uzun çalışma hayatı ve İstanbul'un yoğunluğundan sonra çok iyi geldi. İstanbul'daki evimiz durmasına rağmen, mümkün olduğunca Bodrum'dan ayrılmak istemiyoruz. Burada günlerimiz küçük bahçemizin bakımı, yürüme mesafesindeki alış-veriş, yeme-içme, mutlaka yaptığımız günlük yürüyüşler sonrası deniz kenarındaki kahverlerde mola verme, kedimiz Mestan'la baş başa olma gibi keyifli faaliyetlerle geçiyor. Özellikle yazları gelen misafirlerimiz bizi çok sevindiriyor. Onlarla bol bol eski günleri hatırlıyor, ortak tanıdıklarıyla ilgili havadisler alıyoruz.

Bilimsel ve mesleki çalışmalardan da fazla uzaklaşmış olmamak için eşim mimarlık kuramı ağırlıklı makaleler yazıyor, Skype aracılığıyla hâlâ var olan jüri üyeliklerini sürdürüyor. Ben de özellikle ICOMOS'un bilimsel alt-komitelerinden, 20 yıldır üyesi olduğum "Comité des Villes et Villages Historiques"ın yılda iki kez farklı bir ülkede düzenlenen yıllık toplantılarına katılıyorum, daha sonra makaleye dönüşen bildiriler hazırlıyorum. Bu araştırmalar uzmanlık alanımla ilgili yeni bilgiler edinmeme ve bilimsel açıdan zenginleşmeme yarıyor. Hemen her toplantıda, dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen ve aynı uzmanlık alanını paylaştığımız eski arkadaşlarla tekrar buluşmak hepimizi çok mutlu ediyor. Ayrıca fırsat buldukça da yurtdışına seyahat ediyoruz.

Bu güzel söyleşi için çok teşekkür ederiz.

(NDS 67) PROF. DR. NUR FERSAN AKIN

NDS'den sonra ADMMA Mühendislik ve Mimarlık Yüksek Okulu'nu (mimarlık lisans/1971) ve ODTÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Bölümü'nü (yüksek lisans/1974) bitirdi. 1975-80 yılları arasında İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Kürsüsü'nde Prof. Doğan Kuban yönetiminde "Küçük Anadolu Kentlerinde Tarihsel Dokunun Korunması İle İlgili Bir Yöntem Araştırması" konulu doktorasını tamamladı. Aynı yerde "Balkanlar'da Osmanlı Dönemi Konutları" konulu teziyle doçent (1987), "19.Yüzyılın İkinci Yarısında Kumkapı, Balat, Galata ve Pera" konulu teziyle profesör (1994) oldu. 2007 yılında İTÜ'den emekli olduktan sonra da 2013 yılına dek İstanbul Kültür Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde tam zamanlı öğretim üyesi olarak lisans ve yüksek lisans eğitiminde görev aldı. İTÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Anabilim Dalı'ndaki öğretim üyeliği yıllarında uzmanlık alanıyla ilgili verdiği lisans ve yüksek lisans derslerinin yanı sıra çeşitli rölöve, restorasyon ve yeniden kullanım projeleriyle, koruma amaçlı imar planlarında ekip elemanı veya yürütücü olarak çalıştı. "19.Yüzyılın İkinci Yarısında Galata ve Pera"(1998; 2002; 2011) ve "Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları" (2001) adlı iki kitabı, ulusal ve uluslararası ortamlarda sunulmuş çok sayıda bildirisi ve yayınlanmış makalesi bulunan Akın, iki dönem ICOMOS Türkiye Milli Komitesi Başkanlığı yaptı (2005-08; 2008-11).

MEZUNLARDAN HABERLER



TATE MODERN'İN TÜRK PRENSESİ: NDS'Lİ FAHRELNİSSA ZEİD

Çağdaş sanatın en önemli merkezlerinden biri olarak kabul edilen Londra Tate Modern müzesi ilk defa bir Türk sanatçının retrospektif sergisine ev sahipliği yapıyor.

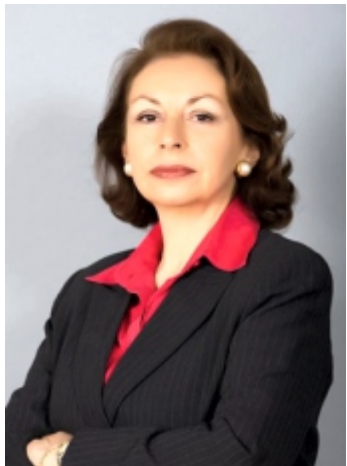
Birinci dünya savaşı öncesi NDS Moda'da ilköğretim eğitimini tamamlamış olan sanatçı Sannay-i Nefise'nin ilk kadın öğrencileri arasında yer aldı. Resim eğitimine Paris'te Ranson Akademisi Stalbach Atölyesi'nde ve Türkiye'de Güzel Sanatlar Akademisi Namık İsmail Atölyesi'nde devam etti. Diplomat olan ikinci eşi, Emir Zeid'in görevi nedeniyle resim kariyerini çeşitli Avrupa kentlerinde sürdürdü. Dünyanın pek çok yerinde onlarca sergi açtı. 1976'da Amman'a yerleşti, orada kendi adıyla anılan bir sanat enstitüsü kurdu ve hayatının sonuna kadar enstitüye destek vererek üretimlerine devam etti. Sanatçı 1991'de Amman'da vefat etti.

Modern sanatın öncülerinden ve soyut sanatın Türkiye'deki ilk temsilcilerinden olan sanatçının soyut geometrik kompozisyonları, Bizans - İslam - Batı sanatına referansların yer aldığı ve kendine özgü renk paletiyle birleşen dışavurumcu resimleri ve portreleri bu vesileyle yıllar sonra yeniden sergileniyor.



(NDS 69) PROF. DR. NÜKHETH GÜZ BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ KURUCU DEKANI OLDU

Lisansını İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fransız ve Roman Dilleri ve Edebiyatı Bölümünde 1973 yılında tamamlayan mezunumuz, 1991 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü kadrosuna atandı. 1994- 2000 yılları arasında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı, 2000-2008 yılları arasında İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kurucu Dekanı olarak görev yaptı. 2008 yılından bu yana Beykoz Lojistik Meslek Yüksekokulu Pazarlama ve Reklamcılık Bölüm Başkanlığı görevini yürütüyordu.



(NDS 75) PROF. DR. FÜSÜN TÜRKMEN NDS EĞİTİM VAKFI YÖNETİM KURULU BAŞKANI OLDU

1999'dan beri Galatasaray Üniversitesi İktisadî ve İdarî Bilimler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesi olan ve halen Ana Bilim Dalı Başkanı olarak görev yapan (NDS 75) Prof. Dr. Füsün Türkmen NDS Eğitim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı oldu.

Ayrıca Galatasaray Üniversitesi'nde yeni kurulan ve dünyada sadece 20 üniversitede bulunan Senghor Frankofoni Kürsüsü Başkanı oldu. Bu kürsü Fransızca yüksek öğrenimi kurum içi girişimler ve uluslararası bağlantılar yoluyla geliştirmek amacını güdüyor.

KISA HABERLER...

(NDS 51) Vildan Tara Gülçelik, İstanbul Vergi Dairesi Başkanlığı'nın açıklamasına göre 2016 yılı vergi rekortmenleri sıralamasında 28. sırada yer aldı. Kendisini kutlarız...

Aydınlanma çağının en önemli düşünürlerinden Voltaire'in *Cahil Filozof* isimli eseri (NDS 67) Güzin Pür Aker'in çevirisi ile Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından yayınlandı.

(NDS 84) Aslıhan Eraltan'ın 2008'de kurup markalaştırdığı "Girandola Dondurma" bu sene de "en iyi 10 dondurmacı" arasında yer aldı.

(NDS 86) Tuba Acarsoy Evrengil ile (NDS 86) Talin Berberyan Mert ortak bir projeye imza attı; Talin Mert'in kadın portre çalışmalarının uygulamalarını Tuba Evrengil'in yarattığı Bohça Bag marka çantalarda sergiliyorlar.

Karin Slaughter'ın usta işi psikolojik gerilim romanı *Genç Kız Cınayethleri* ile Rose Tremain'in *Amerikalı Sevgili* isimli eseri (NDS 87) Aylin Yengin'in çevirisi ile Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından yayınlandı.

(NDS 87) Çiğdem Şehsuvaroğlu'nun Anne-Gaelle Balpe'den çevirdiği *Sakar Kral* isimli kitap Redhouse Kidz Yayınları tarafından yayınlandı.

(NDS 89) Tilda Nayman Özmandıracı Artfulliving A.Ş.'de Genel Müdür oldu.

(NDS 90) Saadet Özen'in Portekizli yazar Jose Saramago'dan çevirdiği *Ricardo Reis'in Öldüğü Yıl* isimli kitap Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından yayınlandı.

(NDS 90) Saadet Özen Osmanlı coğrafyasında sinema ile ilgili bir belgesel üzerinde çalışıyor. Bu amaçla Fransa, İngiltere, Makedonya... gibi çok farklı yerlerden malzeme toplanıp çekimler yapılıyor. Kasım ayında tamamlanması planlanan filmin yönetmenleri Atalay Taşdiken ile Hacı Mehmet Duranoğlu; görüntü yönetmeni C. Murat Özcan; anlatıcısı da Saadet Özen.

(NDS 90) Ebru Aktan Türkiye IBM'de Program ve İş Geliştirme Müdürü oldu.

(NDS 92) Sema Gül, Ultra Turizm ve Seyahat Acentesi'nde İş Geliştirme Müdürü oldu.

Tarih doktoru (NDS 94) Aylin Beşiryan Koçunyan lisemizde tercüman olarak çalışmaya başladı.

(NDS 96) Bilgen Tuğ Hong Kong Maseratı'nda SEAP (Fen ve Mühendislik Çıraklık Programı) Bölgesel Pazarlama Müdürü oldu.

(NDS 00) Ceren Metin Özer kurduğu www.kariyerlianne.com sitesinde tecrübeli ve eğitimli ama kurumsal hayattan bir şekilde ayrılmış veya ayrılmak durumunda kalmış olan, tam zamanlı çalışma hayatına dönemeyen veya dönmek istemeyen anneler için freelance, yarı zamanlı veya proje bazlı dönemsel iş fırsatları sunuyor.

(NDS 00) Sezen Küçükkazes Ergün, Demir Hayat'ta Kurumsal İletişim Yöneticisi oldu.

(NDS 01) Aylin Arslantaş Bumin UPS Batı Avrupa Bölge Pazarlama Müdürü oldu.

(NDS 04) Aslı Ergun İstanbul Soho House'da Pazarlama ve İletişim Yöneticisi oldu.

(NDS 04) Zeynep Keleş Kanyon Gaea Restoran'da Yönetici Ortağı oldu.

(NDS 05) Nil Arsan, Koton Mağazacılık Satın Alma Müdürü oldu.

(NDS 08) İrem Güler, İsoStar Grup Dijital Pazarlama Yöneticisi oldu.

(NDS 09) Bilge Aydoğan, Emboodo Bilişim'de SEO (Arama Motoru Optimizasyonu) Proje Müdürü oldu.

(NDS 09) Esra Leyla Ünsal'ın ortağı olduğu *Versus Art Project*, Kopenhag'da 31 Ağustos-2 Eylül arasında açılan Code Art Fair sanat fuarına Türkiye'den katılan tek sanat gale-risi oldu.

Sekiz aylık yoğun bir çalışma sonucunda Yeni Teknolojiler Sertifika Programının tüm etaplarını başarıyla tamamlayan 67 NDS öğrencisi 13 Haziran'da Galatasaray Üniversitesi'nde gerçekleşen törende Galatasaray Üniversitesi ve Notre Dame de Sion Fransız Lisesi onaylı sertifikalarını aldılar.

Notre Dame de Sion Fransız Lisesi Sinema Kulübü "CINEMANDS" lise düzeyinde gerçekleşen 7. Kısakes Kısa Film Yarışması'nda, geçen yılki en iyi senaryo ödülünden sonra bu yıl da "Muet" isimli filmle en iyi yönetmen ödülünü aldı. Bu ödüle layık görülen Ceyda Su Erden ve Melis Menküer aldıkları "Altın Makas"ın yanı sıra Bahçeşehir Üniversitesi'nden yüzde yüz burs kazanarak da önemli bir başarıya imza attı. Başrolü Berfin Orhan'ın üstlendiği, senaryosu Simay Günay'a, kurgusu Naz Baykal'a, seslendirmesi Naz Arslan'a ait olan, müziklerini (NDS 17) Pars Vural'ın yaptığı "Muet", son yıllarda toplumsal bir hastalık haline gelen özel hayatın paylaşılması ve mahremiyetle ilgili etkileyici bir film.

2017 NDS EDEBİYAT ÖDÜLÜ



Notre-Dame de Sion Fransız Lisesi ile Notre-Dame de Sion'lular Derneği tarafından düzenlenen NDS Edebiyat Ödülleri'nin dokuzuncusunu bu yıl, yazar Bahar Aslan, «Moskova Defteri» adlı öykü kitabıyla kazandı.

Ayrıca yazar Melisa Kesmez «Bazen Bahar» adlı öykü kitabıyla, Jüri tarafından Mansiyon Ödülü'ne layık görüldü.

29 Mayıs akşamı Fransız Sarayı'nda Büyükelçi Charles Fries'in ev sahipliğinde gerçekleşen ve davetliler arasında, Fransa'nın Türkiye'deki Kültür Etkinlik-

leri ve İşbirliği Müsteşarı Eric Soulier, Şişli Belediye Başkanı Hayri İnönü'nün bulunduğu törende, kazananlara ödülleri jüri başkanı Tomris Alpay ile Fransa'nın İstanbul Başkonsolosu Bertrand Buchwalter tarafından sunuldu.

Ödülünü aldıktan sonra yazar Bahar Aslan şöyle konuştu:

“2017 Notre-Dame de Sion Ödülü'nün «Moskova Defteri/Komünistler Moskova'ya» adlı kitabıma verildiğini öğrendiğim nisan günü, günlük hayatımın sıradan uğraşları içindeydim; hattâ kitabı-

mın içindeki, bir zaman önce, üzerlerimde inci dizer gibi çalıştığım kelimeleri çoktan unutmuştum. Benim unuttuğum kelimelerin, benden kopup kendi yoluna gittiğinin en güzel, en hoş ifadesi, sanırım bu ödül oldu. Kelimelerim, jüri üyelerinin dünyasında bir karşılık bulmuş olmalı ki, bugün hep birlikte buradayız. Kendilerine buradan şükranlarımı sunuyorum.”

“Bizlerin şu anda bu salonda bulunmamızın sebebi de edebiyatın birleştirici, çoğaltıcı gücündendir.”



LİZ BEHMOARAS İLE İMZA GÜNÜ VE YENİ KİTABI ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Hazırlayan: (NDS 71) Feride ALTAN

11 Mayıs 2017 tarihinde Lokalizmizde Liz Behmoaras'ın son kitabı Alman Subayın Evi üzerine bir söyleşi yaptık. Lokal güzel günlerinden birini yaşadı, kalabalıktı. Yazarımız kitabını anlattı, arkasından sorular geldi. Tıpkı okul yıllarındaki gibi meraklı ve heyecanlıydık.

Liz'in kitaplarını heyecanla okurum, masamın başında, not defterim ve kalemim yanımda. Kahramanlarıyla birlikte serüven serüven dolaşırım, mutlu olur, hüznülenirim. Notlar alırım, internette araştırma yaparım. Bilmediğim ne çok şey varmış, yenilendiğimi hissettim.

Kitabı okurken sık sık Schubert'in, Goethe'nin şiiri Erköniğ üzerine bestelediği müziği dinledim. Şiirin konusu kahramanlarımızdan Leman'ın yazgısıyla birer aynıdır sanki. Leman, Elsa, Despina Notre Dame de Sion'da okuyan üç arkadaş. Üçünün de yolları Büyükkada'da keşişir. 1914'de, Birinci Dünya Savaşı'nın yaşandığı sancılı günlerde, 17 yaşında heyecanlı hayalleri olan üç güzel genç kız. Leman'ın babası diplomattır, ağabeyi Ziya asker ve Çanakkale cephesinde doktor. Çağdaş bir genç kızdır Leman, kadın hareketlerini destekler. Annesini küçük yaşta kaybetmiş, evin idaresini çok erken yaşta üzerine almıştır. Babası doktor olan Elsa nişanlıdır. Despina da yakında evlenecektir. Leman ise yazı yazmayı sever, yazdığı şiirleri, hikâyeleri yayınlamak ister.



Leman, Büyükkada'da ağabeyinin cephe arkadaşı Alman subay Manfred ile tanışır. Birbirlerinden etkilenirler. Gizli buluşmalar sonucunda aşk doğar. Leman hamiledir. Manfred cepheye döner. Mektuplaşırlar, bir müddet sonra mektupların sonu gelir. Leman bebeği dünyaya getirecektir. Bebeği, çocuk sahibi olması mümkün olmayan Elsa sahiplenecek-

tir. Ne yazık ki bebek ölü doğar. Ve Leman da kısa süre sonra hayatını kaybeder.

Kitabın kurgusu özenle örülmüş. Bizi şaşırtan pencereler açılıp kapılar kapanıyor. Artık biz Leman ve Elsa'yız: Leman ve Elsa sanki bir kaos içindedir. Leman mektup bekler, Manfred yaşıyor mu, Leman'ı unuttu mu? Mektup asla gelmez. Oysa o mektup gelmişti...

Kitapta zaman zaman Osmanlı Türkçesi ile karşılaşırız. Bu da metne sıcaklık ve sahicilik katıyor. Liz kitabının her satırını bir kuyumcu titizliğiyle işlemiş. Satır aralarında özenle seçilmiş bilgilere dikkat etmek gerek. Osmanlı'nın savaş yıllarında yaşadığı sıkıntılar, özellikle azınlıkların toplum içindeki yeri. Tarih bilgisi ve büyük emek verilerek yapılmış bir araştırmayla yazılmış bu eser. Kütüphanemizin "elimim altında" diyebileceğim rafında yerini aldı.

Kalemine sağlık sevgili Liz. Işığın hep aydınla.



NDS'DEN UZAYA (NDS 88) PROF. DR. OKŞAN ÇETİNER YILDIRIM

Hazırlayan: (NDS 80) Mehtap ÜNAN

NDS mezunlarının, özellikle de kadınların çok istekli olmadığı bir alanda öğrenim görmeniz ailevi veya kişisel bir nedeni var mı? Bu eğitim için gerekli altyapıyı NDS'den edinmeniz mümkün oldu mu? Eksikleri nasıl tamamladınız?

Kısaca kişisel veya ailevi bir nedeni yok diyebilirim. Bu seçimimde, bir kadın olarak yapılmayanı yapmak ya da yapabilmek isteğinin etkisi var sanırım. Ayrıca, annem ve babam hem mimar-mühendis hem de akademisyendi, dolayısıyla mühendisliğe ilgimin aileden geldiği söylenebilir. Üniversite eğitimim için gerekli altyapıyı NDS tümü ile vermişti. Hatta analitik düşünme, düzenli bir şekilde çözüme ulaşma açısından NDS'de aldığım eğitimin üniversite hayatımda ve sonrasında çok artılarını gördüm. Lise yıllarından gelen, gördüğüm ve tamamlama ihtiyacı duyduğum bir eksiklik olmadı.

Okul yıllarında matematik ve diğer fen derslerinde öğrencilere verilen soyut kavramların gerçek hayattaki kullanım alanlarına yerleştirilmesi eğitiminizin hangi evresinde oldu? Öğrencilere nitelikli bir fen eğitimi verilmesini sağlamaya yönelik en temel önerileriniz neler olabilir?

Ne yazık ki eğitim sistemimizde gördüğüm en büyük eksiklik bu. Denklemlerin çıkarılması ve kanunların temelinden öğrenilmesi konusunda iyiyiz, hatta çok iyi olduğumuzu düşünüyorum. Ama deneysel çalışan biri olarak insanın fen ve matematik kavramlarını en kolay ve kalıcı şekilde sadece yaşayarak ve uygulayarak öğrendiğini söyleyebilirim. Eğitimim sırasında soyut kavramların deneylerle pekiştirilmesine dair hatırladığım iki bariz örnek var.

Uzmanlaştığım alanda dalga teorisi önemli ve zor bir konudur, müfredatın kapsamını tam olarak hatırlamıyorum ancak lise son sınıfta, Monsieur Tampigny'nin, pikap ile tepegöz karışımı bir aletle derste değişik dalgaları ve etkileşimlerini yansıtarak gösterdiğini hatırlıyorum. Sonradan üniversitede değişik seviyelerde aldığım ilgili derslerde hiç zorlanmadım, galiba konu sadece anlaşılır hale gelmedi, aynı zamanda konuyu sevmiş de oldum.

Diğeri ise ne yazık ki Amerika'da aldığım bir doktora dersinde oldu. Amerikalıların fiziksel kavramları deneyimleyerek öğrenme ve öğretme konusunda Avrupa ekolüne göre çok daha iyi olduğunu söyleyebilirim. Şu anda ana uzmanlık konum olan Akışkanlar Mekaniği dersinde, öğretim üyesinin derse kova, su, hortum ve tabanı kesilmiş plastik şişe getirip bir denklem ve sonuçlarını çok basit şekilde anlattığını unutamam.

Uzay bilimleri bölümünden mezun olan öğrenciler Türkiye'de hangi alanlarda çalışabilir? Uzay bilimine ilgi duyan yeni mezunlara tavsiyeleriniz nelerdir?

Uzay Mühendisliği ya da Uçak-Uzay Mühendisliği (Havacılık ve Uzay Mühendisliği olarak da adlandırılıyor) programları aslında kabaca Makine ve Elektronik konularını bir araya getirir. Dolayısıyla mezun spesifik konuya özgü çalışmayacaksa da sayılamayacak derecede çok başka alan ve firma var. Ama konuya özgü belirtmek istersek mezunlarımız, son yıllarda artan şekilde, havayollarında bakım, onarım, işletme, savunma sanayi, havacılık ve uzay araştırma-geliştirme, uydu kontrol ve haberleşme alanlarında çalışıyor. Aslında uzay bilimlerine ilgi duyan yeni mezunlara tavsiyem, konuyu seviyor, ilgi duyuyorlarsa, hedeflerinden hiç sapmasınlar, günümüzde meslekler arası keskin çizgiler yok. Az önce bahsettiğim gibi birçok popüler meslek aslında temel başka alanların kesişimi ya da birlikte kullanıldığı yerler. Ayrıca uzay ile sadece mühendisliğin ilgili olduğunu da düşünmemek gerek, örneğin yakın gelecekte güncelliğini arttıracak bir konu da uzay hukuku. Benzer olarak uzayda yaşamla ilgili biyoloji ve/veya biyobenzetim konuları çok ilgi çekici. Örneğin ben de kuşların kanat çırparak itki sağlaması üzerine, ya da bir başka deyişle çırpın-kanatlı insansız hava araçları üzerine çalışıyorum ve bu Mars'ta ilerleyecek araçlar için de düşünülen bir çözüm.

Ülkemizde hava araçları üretiminin bugünkü durumu nedir? Gelişmesi nasıl mümkün olabilir?

Akademisyen bir mühendis olarak üretimden çok tasarımın önemli olduğunu

söylemem gerekir. Tabii ki üretim önemli ama patent altında neyin nasıl geliştirildiğini bilmeden üretim yapmak amaç olmamalı. Dolayısıyla küreselleşen dünyada, tümü ile büyük ve karmaşık bir aracın yerli tasarım ve üretimini sorgulamamamız gerekiyor. Tabii ülkemizde bu yönde de çalışmalar var ama uzun zamandır bileşen bazında tasarım ve üretim konusunda da ilerleme kaydediliyor. Sonuçta olay bilginin üretimi, uygulanması ve sürekliliğinin sağlanmasıdır, kısaca tecrübe. Dolayısıyla gelişme için eldeki tecrübenin iyi değerlendirilip gerekirse ilk tasarımlarda maliyet endişesinin minimize edilmesi gerekir.

Yeni nesil yolcu jetleri daha az yakıtla daha fazla konfor sunabiliyor, turbülansa daha dirençli. Bunu sağlayan teknoloji nedir?

Aslında yakıt sarfiyatı ile konfor direkt olarak ilişkili değil. Turbülansa dirençli olmak aslında tümü ile hava aracının büyüklüğü ve kontrol cevabının hızlılığı ile ilgili. Bir deyişle büyük araçlar turbülansı az hisseder, daha çok hissedebilecek daha küçük bir araçta ise kontrolü havada meydana gelen değişikliğe ne kadar çabuk cevaplayacak şekilde gerçekleştirseniz yine etkileneceği az olacaktır. Daha az yakıt kullanımı ise tümü ile hem motor hem dış gövde olarak tasarım güncellemelerine bağlı bir durum. Ana tasarım yöntemleri aslında çok eskilere dayanıyor ama son yıllarda küçük ama etkin tasarım değişiklikleri geldi, örneğin kanat ucu girdabını engellemeye yönelik 'winglet' adı verilen ucu yukarıya doğru kıvrık kanatlar kullanılmaya başlandı. Bu aslında aynı kanat geometrisinden daha fazla taşıma, daha az sürüklenme elde etmemizi sağlıyor, dolayısıyla da sonuçta daha az yakıt kullanılmış oluyor.

İnsansız hava araçları gelecekte hayatımıza nasıl girecek? Yararları ve potansiyel problemler neler olabilir?

Biz belki günlük hayatta hissetmiyoruz ama aslında insansız hava araçları hayatımıza girmiş durumda. Savunmada çok uzun zamandır kullanılıyorlar, benzer olarak navigasyon sistemlerine bilgi ve fotoğraf çekimi için de popüler oldu-



dünyadaki kaynak yetersizliği olduğunu düşünüyorum. Gelişmiş ülkeler bir yandan, gelişmekte olan ülkeler diğer yandan dünyayı kötü kullandığımız açık. Öte yandan insandaki zorluk ve olumsuzluklardan kaçış isteği de buna ekleniyor. Şu anda dünyada göç herhalde en büyük sorun. Başka gezegenlerde yaşam bulunması ya da bir gezegenin yaşanır hale getirilmesi bugün göç etmeyi düşünmeyen birçok insanı dahi bu yönde etkileyecektir.

**(NDS 88) PROF. DR.
N. L. OKŞAN ÇETİNER
YILDIRIM**

NDS'den sonra 1992 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Uçak Mühendisliği programını bitirdi. Yüksek Lisansını 1995 yılında Uçak Mühendisliği dalında "Hesaplamalı Akışkanlar Mekaniği" alanında gene İstanbul Teknik Üniversitesi'nde tamamladı. Doktorasını 1999 senesinde bu kez Makina Mühendisliği dalında "Deneysel Akışkanlar Mekaniği" alanında ABD Pensilvanya'daki Lehigh University'den aldı. 1999 yılında İ.T.Ü. Uzay Mühendisliği Bölümü'ne yardımcı doçent olarak atandı, 2008'de "Havacılık ve Uzay Mühendisliği" dalında doçent unvanını aldı ve 2013'de profesörlüğe yükseltildi.

İlgi alanları Akışın Uyardığı Titreşimler, Akış-Yapı Etkileşimleri, PIV (Particle Image Velocimetry), Ölçme Tekniği; araştırma konuları ise salınım yapan kanat ve küt cisimler, polimer katkısı ile sürüklenme indirgenmesi, rüzgâr türbin aerodinamiği, sıg su akışları, serbest yüzey etkileşimleri, ölçüm sistemleridir.

Halen İstanbul Teknik Üniversitesi'nde öğretim üyesi olup evli ve bir kız çocuğu annesidir.

lar. Aslında zehirli ortamlarda arama kurtarma amaçlı, örneğin yüksek binalarda yangın sırasında kullanıma hazır hale getirilmeye çalışılıyor. Daha da ötesi, büyük boyuta geçerse, aslında savaş uçaklarının insansız hale getirilmesi yönünde ilerliyoruz. Her yeni ve ileri teknolojinin kullanımına bağlı yarar ve zararları olacaktır. Küçük insansız hava araçları filolarının insanları kurtarmakta da öldürmekte de kullanılabileceği açık. Tabii amaç iyi olsa da hâlâ tümü ile otonom hale getirilmedikleri için kazalar problem olacaktır. Öte yandan bu kadar makineleşme, yeryüzündeki kalabalıktan sonra havadaki kalabalık da bizi ya da ileriki nesilleri nereye götürecektir emin değilim.

İnsanların kitlesel olarak uzay yolculuğu yapabilmeleri için gerekli çalışmalar hangi aşamada? Uzayda başka geze-

genlerde yaşam olmasından beklenen en önemli sonuç ne olabilir?

İnsanların kitlesel olarak uzay yolculuğu yapabilmeleri için çalışmalar var ama filmlerde gördüğümüz kadar ileri olduğunu düşünmüyorum. Çünkü ülkelerin maddi ve manevi önceliği bu değil. Bizler genelde olayları ve gelişmeleri hep teknik yargılıyoruz. Kitlesel olarak uzay yolculuğu gibi birçok şey aslında teknik olarak mümkün, asıl problem(ler) ekonomik, sosyal ve sağlık alanlarında. Maddi desteği sağladığınızda araç yapılır ama nükleer güç kullanabilir misiniz? Kullanmadığınızı varsayalım uzay ortamında sağlık problemlerini nasıl çözeceksiniz? Bunun da sorun olmadığını düşünelim, bu kitlenin uzun yolculuk sırasındaki sosyal problemleri ne olacak?

Uzayda başka gezegenlerde yaşam olmasından beklenen en önemli sonucun

FEYHAMAN DURAN SERGİSİ GEZİSİ: 18 ŞUBAT 2017

Hazırlayan: (NDS 70) Ülker TÜRKMEN

Bizim NDS'liler Derneğinin hazırladığı gezilerin tiryakisiyim, vazgeçmem arkadaşlar!

Bu sefer Emirgan Sabancı Müzesi'ndeki "Feyhaman Duran-İki Dünya Arasında" sergisine gidiyoruz ve Yeniköy Yalı Restaurant'da yemek, Yeniköy Girandola da dondurma yiyeceğiz... Biri okulun diğeri Kadıköy Fenerbahçe stadının önünden iki midibüs kalktı, müzede buluştuk.

Bir ressam bu kadar mı üretken olur arkadaşlar?

Kendisi Osmanlı'nın çöküş yıllarına ve yeni cumhuriyetin kuruluş yıllarına tanıklık etmiş İstanbullu bir ressam, Osmanlı'nın soylu ulema ailelerinden!

Ben diyeyim 300 siz deyin 500-600 tablo! Üstelik sergilenen sanatçının eserlerinin sadece bir kısmıymış! İstanbul'un çeşitli semtlerini çizen bir ressam! Yüzlerce gruplandırılmış peyzaj,

Süleymaniye Adalar Boğaz...

Aynı zamanda bir portre ressamı: Ata'mızdan başlayarak kimler yok ki! İsmet İnönü, Hasan Ali Yücel, devrin pek çok ünlü sanatçısı, ressamı, şairi; Safiye Ayla, kocası Şerif Muhittin Targan, Hoca Ali Rıza, İbrahim Çallı, Tevfik Fikret, İstanbul Üniversitesi'nin değerli hocaları... Üç kat sanatçının eserleriyle dolu, harika natürmortlar da var.

Sergi o kadar güzel düzenlenmiş ki sadece yüzlerce tablo değil aynı zamanda bir dönem, bir cumhuriyet yaşamı sergileniyor! Ressam eşi Güzin Hanım'la birlikte yaşadığı ev adeta sergiye taşınmış. Oluşturulan ev bölümlerinde neler yok ki! Çini soba, pirinç mangal, elışı çevreler, komodinler, seramikler, Çanakkale testiler, çiniler, hatlar, Yıldız porselenler, aşurelikler, Beykoz camlar, nişler, berjerler, neler neler... Benim âşık olduğum her şey var.

Büyük bir zevkle dolaşıp ruhumuzu doyurmuş olarak çıkıyoruz müzeden.

İstikamet Yeniköy Yalı Restoran! Nefis bir öğle yemeği! Boğaz kenarına kurulup mezelerle şarabımızı yudumluyor, balığımızı yiyoruz. Keyifler had safhada!

Efendim o ziyafetin ardından bir NDS mezununun açtığı ve bizi tadım için davet ettiği Girandola dondurmacısının Yeniköy'deki şubesinin yolunu tutuyoruz. O ne ikram o ne bönkörlük o ne lezzet o ne dondurma! Mandalina yemiştim hiç! O ne aroma! Neredeyse herkes hepsinden tattı! Ve maalesef bu özel gün de böylece sona erdi!

Geziyi organize eden başta Nuriye Doğan ve Lena Yeniyorgan olmak üzere tüm dernek yönetimine bu olağanüstü gezi için teşekkürü bir borç bilirim. Sağ olun var olun arkadaşlar. Hepinize sevgiler saygılar.



YENİ SEZON ETKİNLİKLERİ



GEZİ

14 EKİM CUMARTESİ

İSTANBUL HAZİNELERİ
EMİNÖNÜ-SİRKECİ

Nuriye Doğan: 0533 765 50 54
Lena Yeniorgan: lenayeniorgan@yahoo.com



PANEL

4 KASIM 2017
TÜYAP KİTAP FUARINDA PANEL

“EDEBİYAT, İYİ Kİ VARSIN”

Mehtap Ünan: 0532 474 17 24



GEZİ

11 KASIM CUMARTESİ

HEREKE – ESKİHİSAR
GEBZE GEZİSİ

Ceyda Kozikoğlu: 0532 282 45 02
Lena Yeniorgan: lenayeniorgan@yahoo.com



BRIÇ

15 EKİM'DEN İTİBAREN

LOKALDE BRIÇ UZMANIYLA
HAFTADA 2 GÜN ÖZEL DERS
TÜRKİYE ŞAMPİYONU, MİLLİ OYUNCU
NACİ DEMİRTAŞ YÖNETİMİNDE
BAŞLANGIÇ VE İLERİ SEVİYEDE
BRIÇ KURSLARI

Ceyda Kozikoğlu 0532 282 45 02
Naci Demirtaş 0532 636 81 04



YURTDIŞI GEZİSİ

1-2-3 ARALIK
CUMA-CUMARTESİ-PAZAR

VİYANA GEZİSİ

Nuriye Doğan: 0533 765 50 54
Lena Yeniorgan: lenayeniorgan@yahoo.com



30. YIL KUTLAMASI

9 ARALIK CUMARTESİ
SAAT 14.00 DEN İTİBAREN

LOKALİMİZDE

Canan Ünsal: 0532 558 75 35
Tülay Manuelyan: 0532 311 82 82



YENİ YIL KERMESİ

15 ARALIK CUMA
SAAT 09.00-14.00

NOTRE DAME DE SION'DA

Ayfer Çağlayan: 0212 246 59 47



KONSER

11 OCAK PERŞEMBE 2018
SAAT 20.00
LÜTFİ KIRDAR SALONU

BORUSAN FİLARMONİ
ORKESTRASI YENİYIL KONSERİ

Ayfer Kalafatoğlu: 0532 433 88 89



20 JANVIER TÖRENİ

21 OCAK 2018
13.30'DAN İTİBAREN
OKULUMUZDA

68, 78 ve 93 MEZUNLARIMIZA
“ANİ PLAKETLERİNİ” SUNUYORUZ.

Ceyda Kozikoğlu: 0532 282 45 02
Lizet Behar 0544 549 38 00

ENTRETIEN AVEC Sr ANNE-VÉRONIQUE

Hazırlayan: (NDS 64) Lale MURTEZAOĞLU



Bonjour Sr Anne-Véronique,

A quelle date êtes-vous arrivée à Istanbul ? Quelles étaient vos premières impressions sur la ville et ses habitants et est-ce que ces impressions ont été changées avec le temps ?

Bonjour Lale,

Comme je vais bientôt partir, je me dépêche de répondre à vos questions.

Je suis arrivée à Istanbul le 3 septembre 1968. J'en suis partie en août 1975 et revenue en septembre 1995 jusqu'en 2000.

Ma première impression a été la surprise en arrivant à Yeşilköy de ne pas voir de minaret...

Ma deuxième impression a été la déception de ne trouver personne pour m'accueillir, ni à l'aéroport ni à l'agence BEA en ville ! Et ensuite la crainte de ne pas être conduite à l'Ecole par le taxi qui m'a fait faire un grand tour inutile !

Ensuite, j'ai été séduite par la merveilleuse propriété de Tarabya et très vite par l'accueil des professeurs et des élèves du Lycée, comme aussi à l'Artigiana où j'ai tout de suite vécu avec Sr Marie Louis.

Avec le temps, mes liens avec les Turcs n'ont fait que s'approfondir et depuis près de 50 ans ils sont toujours aussi forts.

C'est un vrai bonheur pour moi chaque fois que je reviens à Istanbul.

Quelles étaient les difficultés que vous avez rencontrées durant votre séjour ?

Difficultés : les problèmes administratifs pour obtenir un «nufus» au début, le fait

de ne pas savoir la langue.

Quel est le dernier pays que vous habitez avant d'arriver en Turquie et pourquoi Istanbul ?

Avant de venir à Istanbul, j'étais en France.

Je suis venue à Istanbul parce qu'on avait besoin d'un professeur de philosophie pour remplacer Mère Lucie qui s'en allait.

Permettez moi de vous demander l'histoire de votre enfance et votre formation ?

J'appartiens à une famille de la bourgeoisie parisienne, de tradition catholique pratiquante et très patriote.

J'ai fait mes études (primaire et collège) dans un cours privé et ai reçu une éducation à la fois sévère et privilégiée. Ainsi que mes frères et sœur nous avions la possibilité de pratiquer toutes sortes d'activités très enrichissantes : patinage, équitation, danse classique, ski etc.

Mais c'est surtout le scoutisme qui m'a marquée, m'ouvrant aux moins favorisés et à un mode de vie plus simple.

La guerre a tout changé.

J'ai terminé mes études au lycée de Grenoble, sauf la terminale à N.D. de Sion.

Je me suis tout de suite engagée dans la Résistance, et en 1943 suis partie pour Paris comme responsable de la Croix Rouge de la jeunesse en banlieue.

Dès la fin de la guerre, en novembre 1945, je suis entrée au Noviciat de N.D. de Sion à Paris.

J'ai fait ma licence d'enseignement de la philosophie à la Sorbonne.

Pourquoi avez-vous choisi NDS ?

J'ai choisi Sion parce que j'ai rencontré à Grenoble une communauté de Sœurs fraternelles, simples, joyeuses, généreuses, n'hésitant pas à risquer leur vie pour sauver les Juifs...

Au fil des années il y a eu beaucoup de changements au sein du lycée.

Pourriez-vous évoquer quelques petits

souvenirs qui vous ont profondément marqués ?

Souvenirs du lycée d'Istanbul :

* l'entente extraordinaire (et durable) entre les élèves de toutes les religions

* leur solidarité dans les épreuves comme dans les joies

* la formation patriotique : salut au drapeau, commémoration de la vie et de la mort d'Atatürk...

J'ai bien aimé la période où l'uniforme était de rigueur ; cela donnait de la «classe» à l'établissement.

J'apprécie les aménagements : piscine, mur d'escalade, auditorium...

Je continue à être dans l'admiration devant la persistance des grandes réunions d'anciens du 20 janvier !



Loin de la Turquie, vous manque-t-il certaines choses ?

Loin de la Turquie, j'ai la nostalgie de l'hospitalité de ses habitants, de l'affection de mes anciennes élèves dont certaines sont devenues de vraies amies et aussi, bien entendu, de la beauté unique de ce pays.

Voudriez-vous envoyer un message aux anciens ?

Je dirai aux anciens : «Soyez fidèles à vos valeurs.»

Quant à moi, je ne vous oublierai jamais.

Nous vous remercions pour cette agréable conversation.

ANI DİPLOMALARI YEMEĞİ

Hazırlayan: (NDS 87) Yudum ŞAŞMAZ



87 Mezunları

Mezunlar Derneği tarafından düzenlenen "Anı Diplomaları" günümüzü 13 Mayıs'ta 10. 20. ve 30. yıl mezunlarının katılımıyla Mövenpick Otel'de kutladık.

Sanki otuz sene önce zamanı durdurmuştuk. O günden bu yana süregelen dostluklarımızın yanı sıra seneler sonra ilk defa karşılaştığımız arkadaşlar da vardı. "Hiç değişmemişsin" diyerek hepimiz birbirimizle kucaklaştık. Oysaki elbette değişmiş, yaş almıştık ama değişmeyen, bu güzel duygu dolu günde, gözlerimizdeki coşku, özlem ve sevgiydi.

Bizimle bu mutlu günü paylaşan, başta müdürümüz Gönül hanım olmak üzere, öğretmenlerimiz Bengi, Esra, Bilhan, Müjgan hanımların ve katılamayan diğer öğretmenlerimizin hayat yolumuzda ne kadar etkili ve önemli olduğunu bir kez daha hatırladık.

Ayrıca bizim dönemimizde erkek sineğin bile uçmadığı okulumuzda erkek öğrencilerin varlığına fikren pek alışmasak da 10. yıl mezunları arasında onları görmek gayet şaşırtıcı ama bir o kadar da keyifliydi. Karma eğitimin getireceği

eşitlik ve hoşgörü duygusunu yürekten destekliyoruz.

Sevgili öğretmenlerimiz bizi öylesine yetiştirmişler ki izlerini hâlâ taşıyoruz ve ne yaşıyor olursak olalım bu güzel sağlam yapı hiç değişmiyor. Aidiyet hissi, güçlü ve büyük bir ailenin parçası olmanın gururu ve güveni, o güne ait duygularımızın ortak paydasıydı.

Saygı ve Sevgilerimizle...

NDS 30. Yıl Mezunları



07 Mezunları



97 Mezunları

SERGİLER

“ZAMAN İÇİNDE TAKILANLAR”



Sanatçı (NDS 65) Nelli Gavriyeloğlu 17 Mayıs'ta Nişantaşı Ayşe Takı Galerisi'nde açtığı son sergisini şu sözlerle anlatıyor : «Yıllardır Tahtakale'de elekler görür, bunlar ile mutlaka tasarımlar yapmam gerekir diye hayal ederdim. Ve bir gün düşünceler oluştu, olgunlaştı. Daireler, daireler ve elekler gelişti... Böylece «ZAMAN İÇİNDE TAKILANLAR» ile macera başladı. Soyutu soyutlayarak, daha salt soyuta ulaşmak ve bu doğrultuda gümüşü işlemek.

Yani eleyemediklerimizi anlatmak. İyi ki sanat var.»

HOBİ SANAT GALERİSİNDE “KUŞLAR”



Ressam (NDS 75) Filiz Karsan'ın resim sergisi 1-25 NİSAN tarihleri arasında Hobi Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluştu. Kendine özgü tekniği ile 1981 yılından beri Paris, Türkiye ve Peru'da pek çok sergi açan Karsan, detayların ön plana çıktığı, duygusal, minyatür titizliğinde eserler üretiyor.

ATÖLYE 4 ART



(NDS 77) Serap Kayhan'ın Mimar Sinan Üniversitesi Seramik Bölümü mezunu iki ortağıyla kurduğu ve iki yıldır faaliyette olan atölyesinin ürünleri 8 Haziran 2017'de Asmalı Mescit Söktaş Pera İstanbul'da sanatseverlerle buluştu. Atölyede porselen, seramik ve bakır üzerine mine çalışmasından oluşan objeler üretiliyor.

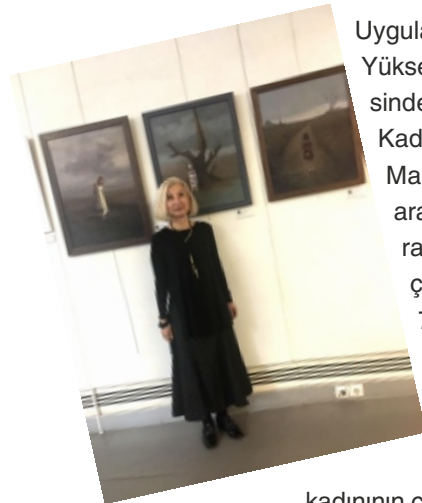
www.4art.design.com

“ATÖLYE KANLICA'DA KARMA SERGİ”



Emekli olduktan sonra amatör olarak resme başlayan (NDS 64) Müjde Şişmanoğlu Atölye Kanlıca bünyesinde Adem Tokatlı ve öğrencilerinin 23 Mayıs 2017'de Kanlıca Meydanı'nda açtıkları karma sergiye katıldı. Işık ve renkten edindiği görsel izlenimleri tuvale yansıtmak için özellikle fotoğraftan çalışmayı tercih eden sanatçı, sergide yer alan torunu Buğday Balcıoğlu'na ait portre çalışmasıyla adeta “mutluluğun resmi”nin yapılabileceğini ispatlamış.

“TÜRKİYE'DE KADIN” SERGİSİ



Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu derneği bünyesinde düzenlenen «Türkiye'de Kadın» içerikli karma sergi 27 Mart - 4 Nisan 2017 tarihleri arasında Mimarlar Odası Karaköy Merkez binasında gerçekleşti. Mezunumuz (NDS 77) Alev Bilgin'in de katıldığı ve resim, tekstil, grafik, dijital fotoğraf ve üç boyutlu düzenlemelerden oluşan bu sergide Türk

kadının cumhuriyetle birlikte sahip olduğu sosyal ve siyasal haklara dikkat çekilmekte, kadına yönelik şiddet, zor şartlar altında varlık mücadelesi veren kadının sosyal ve kültürel yaşam içindeki yeri konuları işlenmekteydi.

“AKLIMDA MOR DÜŞÜNCELER”



(NDS 80) Zeynep Gökçe Akgür, Paris'teki Linda Farrell Galerie'de 1-8 Mayıs 2017'de gerçekleştirilen "Il suf- fit d'être une femme" konulu karma sergiye "Aklımda Mor Düşünceler" adlı eseriyle katıldı. 4-11 Ağustos ta- rihleri arasında da Bodrum Hakan Aykan Kültür ve Sanat Merke- zi'nde düzenlenen «Moon Life» isimli karma sergide "Nilüferlerin Sandal Sefası" adlı eserini sa- natseverlerin beğenisine sundu.

Sırasıyla Marmara Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesinde öğretim üyesi olarak 33 yıl görev yapan ve halen Sakarya Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan mezunumuz «çini ve resim» alanındaki çalışmala- rını Atölye Nili'de sürdürmektedir.

“TROPİZM”



Eserleriyle çok sayıda karma sergiye katılan, üç kez de kişisel sergi açan (NDS 94) Ruken Aslan son olarak 22 Nisan-15 Mayıs tarihleri arasında Kuzguncuk'taki Kelimat Sanat Galerisi'nde «Tropizm» isimli bir sergi açtı. Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar

Fakültesi Resim Bölümü öğretim

üyeleri olan mezunumuz bu sergisinde ağaçlar ve bedenler arasındaki gerilimli ilişkiyi resmediyor.

“ÖLÜM DANSI SÖYLENCESİ SORULARI IŞIKLANDIRIR”



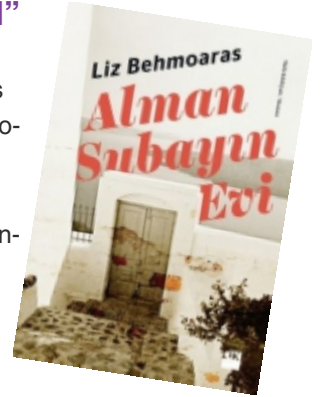
28 Şubat-22 Nisan 2017 tarihleri ara- sında Zilberman Gallery proje alanı Zil- berman Projects – İstanbul'da yer alan proje sergisinde (07) Sevinç Çalhanoğlu «Ölüm Dansı Söylen- cesi Soruları Işıklandırır» adlı ça- lışmasıyla Nilgün Marmara'nın “Daktiloya Çekilmiş Şiirler”ini şa- irin intiharı bağlamında işliyor. Şiirlerde intiharı çağrıştıran cümleleri yeniden daktilodan geçirerek ölümün izlerini

sürüp, anahtar sözcükleri metin- den kopararak farklı kurgularla şaire ve yapıtına yaklaştırmaya çalışıyor. Okura adeta de- dektiflik yaptırarak sözcük ayıklamalarıyla sanatçı okuma dene- yimini izleyiciyle paylaşmanın yollarını arıyor...

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

“ALMAN SUBAYIN EVİ”

Yazar (NDS 68) Liz Behmoaras Doğan Kitap'tan çıkan bu son ro- manında yarım kalan bir aşkın, ama aynı zamanda bir dostlu- ğun, imkânsız bir paylaşımın, an- laşılamamanın ve yıllarca öde- nen bir kefaretin hikâyesini an- latıyor.



“PARİS DÜNYANIN EN ROMANTİK KENTİ”

Kırmızı Kedi Yayınları tarafından yayın- lanan bu kitabında yazar (NDS 70) Mine G. Kırıkkanat dünyanın en ro- mantik kentini, Paris'i anlatıyor. Kafe- lerinden kiliselerine, tarihinden siyasi geçmişine, şehre dair ne varsa okurla paylaşıyor. Yaşadıklarını ve gördüklerini keyifli bir dille, Paris'in havasını taşıyan kalemle kâğıda döküyor.



“ET VE FAL”

Fotoğraf ve video türünde çalış- malarıyla çeşitli karma sergilerde yer bulan (NDS 07) Sevinç Çal- hanoğlu'nun ikinci şiir kitabı Et/ve/Fal, otobiyografik özellik- leri belirgin bir kitap. Hetero- topya Yayınları basmış. Kitap- taki şiirler, bir yandan yaşanı- lan yoğun acının çıplak olarak ortaya konduğu, bir yandan da acının dil üzerinden usta- lıkla kontrol edildiği şiirler ola- rak dikkat çekiyor. Özetle, okurla birlikte acısına dışarıdan bakmaya ve yol almaya çalışan bir kitap Et/ve/Fal.



SPORCU GENÇLER



(NDS 07) ALİCAN KAYNAR: OLİMPİYATLARA YELKEN AÇIYOR

Milli yelkencimiz (NDS 07) Alican Kaynar son olarak Fransa'da düzenlenen dünya kupası Hyeres serisi Finn sınıfında altın madalya kazandı. Bu sonuç mezunumuzu Uluslararası Yelken Federasyonu (ISAF) tarafından düzenlenen dünya sıralamasında ikinci sıraya yükseltti.

Yelken hayatına Fenerbahçe Spor Kulübü'nde altı yaşında başlayan, altı sene 'optimist', sekiz sene 'laser' sınıfında yarıştıktan sonra 2009 yılından bu yana kariyerini Finn sınıfında sürdüren Fenerbahçe Spor Kulübü'nün lisanslı sporcusu Alican Kaynar 2020 Tokyo Olimpiyatları'nda hedeflediği madalyaya doğru hızla ilerliyor. Başarılarının devamını diliyoruz.



(NDS 07) YİĞİT TİMUR İTALYA BOLOGNA MOTORSHOW'DA BİRİNCİ OLDU

Türk motor sporlarının tanınmış ismi (NDS 07) Yiğit Alpaslan Timur İtalya'dan zaferle döndü (Aralık 2016). Fiat Motorsports Turkey takımı üyesi mezunumuz, yarış hayatına 12 yaşında İstanbul Karting Şampiyonası ile başlamış, daha sonra rallide üst üste İstanbul'da ve dünya kupasında dereceler almıştı. İtalya Bologna Motorshow'da Fiat 500 Abarth pilotları arasında düzenlenen yarışta usta İtalyan pilotları geride bırakarak birinci oldu. Kendisine kazasız ve sağlıklı uzun bir yarış hayatı diliyoruz. Yolu hep açık olsun.

“100 YILLIK OKULLAR” 15. SPOR ŞÖLENİ

Hazırlayan: (NDS 80) Mehtap ÜNAN



Voleybol Kız Mezunlar Takımı

3-7 Mayıs 2017 tarihleri arasında düzenlenen "Fevziye Mektepleri Vakfı Işık Okulları 100 Yıllık Okullar 15. Spor Şöleni" 24 okulun mezunlar derneği, 467 mezun sporcunun katılımıyla, Işık Lisesi'nin Nişantaşı ve Ayazağı kampüslerinde, basketbol, futbol, tenis, masa tenisi, yüzme ve voleyboldan oluşan altı daldaki gerçekleşti.

Yüzme, tenis ve masa tenisi kategorilerinde yaş sınırı gözetilmediği gibi bay bayan gruplandırması da yapılmadı. Diğer dallarda 36 yaş altı ve üstü bay bayan grupları oluşturulmuştu; tüm takımlar kendi dengi takımlarla yarıştı. Karşılaşmaları federasyonun atadığı profesyonel hakemler yönetti.

Köklü eğitim kurumları arasında geleceğe nesnelleşen bu spor şölenine okulumuz mezunları üç kategoride katıldı. 36 yaş altı voleybol karşılaşmalarında bayan takımımız ikinciliği, 36 yaş altı futbol takımımız ise üçüncülüğü elde etti. 36 yaş altı erkek basketbol takımımız ise turnuvaya katılmak suretiyle okulumuzu temsil etti.



Futbol Erkek Mezunlar Takımı



Basketbol Erkek Mezunlar Takımı

İSTANBUL BOĞAZ TURU: 3 HAZİRAN CUMARTESİ

Hazırlayan: (NDS 72) Nuriye AKEV

Saat 10.30'da Kuruçeşme'deki randevuya "comme toute NDS'li qui se respecte", herkes erken bile geldiğinden, 5 dakika erken hareket ettik. Teknemin "Kaçmaz" adı da bizlere yakıştı. Rehberimiz Metin Bey bir NDS'li eşi ve bir Galatasaraylı olmanın yanı sıra, verdiği bilgilerle gönülleri fethetti. Anadolu kıyısından, Beylerbeyi'nden başladık gezimize. Eskiden semtin adı İstavroz'muş. Saray, Balyan kardeşler tarafından Abdülaziz zamanında 1860'larda yazlık saray olarak yapılmış. Tabii, yol olmadığından vapur seferlerine ihtiyaç duyulmuş ve Şirket-i Hayriye de o zamanlarda seferlerine başlamış.



III. Napoléon'un karısı Eugénie'de bu sarayda ağırlanmış. Bu yıllar Dame de Sion'un da kuruluş yılları, batılılaşmanın, Avrupa-Saray ilişkilerinin başladığı yıllar. Sonra Anadolu yakasının zarif ve muhteşem yalılarının defilesi başladı. Yalıların bir kısmı günümüzde Koç ve Sabancı ailelerine aittir. Bunlardan Beylerbeyi'nde, iki zarif kulesiyle dikkat çeken Mabeyinci Faik Bey Yalısı Sabancılar'ınmış. Çengelköy'deki aşı boyalı kırmızı Sadullah Paşa Yalısı'nı ve Sumahan oteli olmuş eski ispirto fabrikasını geçerek Kuleli'nin zarif silüetine selam verdik. Kuleli'nin eski adının Çengelköy Kışlası olduğunu ve kulelerinin bulunmadığını biliyor muydunuz? Bir İngiliz ressam yaptığı gravürde kışlayı kuleli olarak çizince, ilham kaynağı olmuş ve kuleler sonradan eklenmiş. Derken bir başka kuleli zarafete vardık, Vaniköy'deki Mahmut Nedim Paşa Yalısı. Vaniköy'ün de adı Vanlızade Mehmet Efendi'den gelirmiş meğer. Kandilli'de muhteşem görünümlü ve Beşiktaş bayrağıyla Kont Ostrog Yalısı'nın önünden geçerek, dönemin entelektüellerini ağırlayan, Boğaz'ın en uzun yalısı olarak bilinen Kibrisli Yalısı'yla tanıştık. Dolmabahçe Sarayı'ndan artan malzeme ile yapılan biblomsu Küçükso Kasrı ise restorasyondaydı. Yine bir mücevher gibi duran

Anadolu Hisarı'nda da zarif yalılar devam ediyordu. Bunlardan Bahriyeli Sedat Bey Yalısı bej rengiyle bir değişik güzeldi. Köprülü ailesine ait olan Boğaz'ın en eski yalısı, meşhur Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı ise yıllardır çürümeye bırakıldıktan sonra nihayet restorasyon için kapatılmıştı. Bütün yalılar bakımlıydı, Saffet Paşa Yalısı gibi bazıları da bütünüyle yeniden yapılmıştı. Ali Koç'un yalısı ise kocaman Fenerbahçe bayrağı ile ayırt ediliyordu. Tepelerdeki Hidiv Kasrı'na el sallayarak, Çubuklu'dan Paşabahçe'ye doğru süzülürük. Süzülme pek doğru bir terim olmadı zira bayağı sallanıyorduk, poyraz yüzünden. Paşabahçe şişe-cam artık yok, eski depoları şık restoranlar haline gelmiş, rakı fabrikasının yerinde ise yeller esiyor, ama şimdilik hiçbir şey yapılamamış. Beykoz yapılanmanın en yoğun olduğu semtimizmiş, ama yalıları yine çok güzel tabii. Abraham Paşa Korusu içindeki Beykoz Kasrı, şimdi dizi seti olarak kullanılan eski ayakkabı fabrikası... tam Anadolu Kavağı-Yoros Kalesi ile son köprüyü görecektik ki, bir sis çöktü Boğaz'ın Karadeniz kapısına. Hemen Tevfik Fikret'in "Sis" şiiri söylendi tabii. Kaptan toristan geri dönmek zorunda kaldı, sisle bürünen Boğaz'ın da güzelliğine güzellik katıldı. Bu arada yönetim kurulu üyelerimiz servis ve ikramda yarıştılar, turumuzun yemekli olduğunu biliyorduk ama devamlı bir hizmet, çay, kahve, kah-

valtı, öğle yemeği, çay, pasta şeklinde ve adeta ev daveti gibiydi.

Herkes marifetlerini döktürmüştü. Köfte, Ayfer Kalafatoğlu; kısır, Ayfer Çağlayan; patlıcan salatası, Lena; çerkez tavuğu, Canan; fava ise Ceyda'nın eseri idi. Ayrıca börek ve yaprak sarma da vardı zengin menümüzde. Saat 15.00'e doğru Avrupa yakası tarafından dönüşe geçtik. Tabii şimdi cumhurbaşkanlığı rezidansı olan Huber Köşkü'ne ve eski gençlik günlerimize bir selam çakarken bu kez çaya Canan'ın mozaik pastası ve bisküviler eşlik ediyordu. Yeniköy'de eklettik yapıyla Ahmet Afif Paşa Yalısı'nı, Emirgân'da zarif görünümlü Şerifler (Mekke Şerifi yaptırmış) Yalısı'nı geçtik. Boyacıköy'ün adını Trakya'dan gelen boyacılar almıştı, Bebek'in adının ise bebek yüzlü bir komutandan geldiğini, Bebek Camisi'ni Mimar Kemalettin'in yaptığını öğrendik. Rumeli Hisarı'nı yok olan amfiyatrosunda izlediğimiz oyunları, Aşıyan'ı Tevfik Fikret'i anarak geçtik. Galatasaray Adası'nın ve Reina'nın yıkıntılarını gördük. Turumuz Kuruçeşme'de son buldu. Bir kez daha dünyanın en güzel şehrinde yaşadığımızı bizlere hatırlatan bu gezi için emeği geçenlere sonsuz teşekkürlerimizi sunarız. Eğitim için gönüllü olarak gerçekten canla başla çalışan derneğimiz yönetimine de tüm "attestation"ları verdik, "honneur" ve "excellence".

FRANSIZ YETKİLİLERİN NESLİN DEĞİŞEN SESİ OKULLARINA ZİYARETİ

Haziran 2016'da Neslin Değişen Sesi (NDS) Okulları, İstanbul'un gelişmekte olan bir yerleşim bölgesi sayılan ve şehir merkezine 35 dakika uzaklıkta bulunan Bahçeşehir'deki yeni kampüsüne taşındı. Yaz sonunda kurumun anaokulu, ilkokul ve ortaokul sınıfları Bahçeşehir kampüsünde eğitim-öğretime başladı. Türkiye Kültürel Etkinlik ve İşbirliği Müsteşarı ve Fransız Kültür Merkezi Müdürü Eric Soulier, Fransızca Dil İşbirliği Ataşesi Virginie Villechange, Notre Dame de Sion Lisesi Eğitim Vakfı Başkanı Füsün Türkmen ve Notre Dame de Sion Lisesi Müdürü Yann de Lansalut, kampüse yaptıkları ziyaret sırasında yeni yerleşkeyi son derece başarılı buldular. Heyet, okul müdürü Aylin Kızılar Arslan ve öğretmenler tarafından karşılandı.

Okulda, öğrencilerin yaşlarına uygun Fransızca seviyelerine erişmeleri için gerekli donanım mevcut. 24'ü Fransızca konuşan toplam 51 öğretmenin her biri kendi alanında uzman ve bunun yanı sıra, ekip olarak da son derece uyumlu çalışıyorlar. NDS, bünyesindeki medyatek sayesinde, edebiyata ağırlık veren bir eğitimi benimsiyor. Öğrencilerin haftalık ders programlarında, medyatek saatleri yer alıyor. Burada ortaokul öğrencileri Fransız edebiyatına ait eserleri okumakla kalmayıp edebiyat eleştirilerini ve edebiyat sunumlarını da Fransızca olarak gerçekleştiriyor. Medyatek saatleri ilkokul öğrencilerinin haftalık ders programlarında da yer alıyor. Böylece öğrenciler küçük yaştan itibaren değişik türden Fransızca kitaplarla tanışıyorlar.

Her öğrenci farklı biçimde ve kendi ritminde öğrendiği için NDS, bir de etüt sis-



temi uyguluyor. Hafta içi ders bitimini takip eden bir saat boyunca etüde katılan öğrenciler, ihtiyaç duyulması halinde küçük gruplar halinde bireysel çalışmalarını tamamlıyorlar. Böylece eve gittiklerinde daha fazla serbest zamanları oluyor.

Okulda öğrenciler üç yaşından itibaren, düşünce ve hayal gücünü harmanlayan "zihin yönetimi" esas alınarak kurgulanmış içeriklerle Fransız diline ve kültürüne eğlenceli bir biçimde merhaba diyor.

İlkokulda Fransızca işlenen ders saatleri haftada 12 saati buluyor. Bu sayı yabancı dil ağırlıklı hazırlık sınıfında cumartesi günü yapılan derslerle 22 saate çıkıyor. Bu sınıfta öğrenciler yoğun Fransızca derslerle bir yıl boyunca çalışarak, yıl sonunda diğer 5. sınıflarla aynı Fransızca seviyesine kavuşuyor.

Öğrencilerin kişisel gelişimleri de NDS

için son derece önemli. Bu nedenle; klasik bale, satranç, tiyatro gibi atölyeler ve sergiler de programa dâhil edilmiş. Yine bu çerçevede gerçekleştirilen Fransa gezisi, ortaokul öğrencilerine yedi gün boyunca Paris'i tanıma fırsatı vermiş.

2017-2018 eğitim-öğretim yılının eylül ortasında başlayıp ekim ortasına kadar sürecektir olan Paris temalı Sipa Press Paris sergisi öğrencilere Fransız kültürünü eğlenceli bir biçimde tanıttacak. Sergiyi, yine Paris'in tarihçesi temalı bir gösteri takip edecek. Tiyatro atölyesinde ise amaç hem öğrencilerin özgüvenlerini geliştirmek hem de Fransızca'yı eğlenceli bir biçimde öğretmek. Daha küçük sınıfların da bu atölyeden yararlanabilmesi adına, kukla kulübü hayata geçecek. Böylece minik öğrenciler de kendilerini sahne üzerinde ifade edebilecek. NDS bu yıl, Ankara Tevfik Fikret'in festivaline de katılmayı planlıyor. Bu işbirliği, Notre Dame de Sion Lisesi ile ortak bir çalışmayı da zorunlu kılıyor.

2016-2017 eğitim-öğretim yılında ilkokul öğrencileri, lisenin tiyatro öğretmeni olan Hélène Köroğlu ve yine lisenin sanat tarihi öğretmeni Walid Zekri tarafından gerçekleştirilen "gölge tiyatrosu" etkinliğine katıldı.

NDS okulları eğitim kadrosu, bünyesindeki her seviyenin uyumlu bir bütün oluşturabilmesi adına var gücüyle çalışıyor. Amaç, anaokulundan ortaokulun sonuna kadar çocukların gelişimi için ihtiyaç duyabilecekleri fiziki alanları yaratmak ve birlikte gelişmelerini sağlamak.

Camille Saulas

Fransızca'dan çeviri: M. Didem Boy



BAŞSAĞLIĞI DİLİYORUZ.

(NDS'li Kurtuluş Furtun Yücel,
NDS'li Nuşin Ulaş,
(NDS 46) Luna Yakar Kastoriano,
(NDS 47) Verjin Babayan Sahakyan,
(NDS 49) Vera Gözübüyük
(NDS 49) Eti Sarangas Suzin,
(NDS 50) Süheyra Bereket Koraltan
(NDS 55) Sonia Şosterman,
(NDS 60) Gönül Doğal,
(NDS 60) Feriha Tan Balçık,
(NDS 61) Lilian Çernyak Şer,
(NDS 81) Nella Pinhas,

(NDS'li Sunay Kaplancalı Çakır'ın eşi,
NDS'li Ülkü Tokuz'un eşi,
NDS'li Sibel Morova Çarmıklı'nın babası,
(NDS 46) Gülümser Ataç ile
(NDS 46) Güler Ataç Baysal'ın erkek kardeşleri,
(NDS 46) Zehra Bereket Halefoğlu ile
(NDS 55) Saniye Bereket Tüzemen'in kız kardeşleri,
(NDS 63) Ela Türsan Soysal'ın eşi,
(NDS 63) Emel Köksalan Başaran'ın oğlu,
(NDS 63) Fani Alyon Ender'in annesi,
(NDS 64) Dolly Eskinazi Albukrek'in erkek kardeşi,
(NDS 67) Diana Yağuboğlu Çömlekci İkizier'in annesi,
(NDS 69) Dilek Saran Ovacık'ın annesi ve teyzesi,
(NDS 69) Hanna Kohen Darsa'nın eşi,
(NDS 70) Sevtap Özgören Sycamore'un annesi,
(NDS 71) Siret Evliyazade'nin annesi,
(NDS 72) Rachel Aytun Kohen'in annesi,
(NDS 75) Ani Sahakyan Benglian ile

(NDS 81) Talin Sahakyan Manukian'in anneleri,
(NDS 75) Vedia Daron Uzdil ile
(NDS 81) Sibel Daron Franko'nun anneleri,
(NDS 75) Eti Benarditi Mizrahi'nin annesi,
(NDS 76) Beti Beceren Levi ile
(NDS 78) Suzet Beceren Levi'nin babaları,
(NDS 77) Nazan Şuvak'ın annesi,
(NDS 80) Nil Çakır Yücad'ın babası,
(NDS 80) Verda Baruh Habib'in annesi,
(NDS 80) Şule Cantez Özmen'in babası,
(NDS 80) Nilüfer İkiz'in babası,
(NDS 81) Handan Tuncel Çubuk'un annesi,
(NDS 81) Şahnaz Tokuz Kahvecioğlu'nun babası,
(NDS 86) Ceni Levi Kandidan'ın annesi,
(NDS 86) Özlem Erdinç Ataman'ın babası,
(NDS 87) Ayşem Günay Mert'in babası,
(NDS 87) Esra Olcar'ın babası,
(NDS 89) Deniz Birmek'in babası,
(NDS 89) Aysin Özgen Teser'in babası,
(NDS 89) Nadin Daniş Topuzoğulları,
(NDS 90) İpek Kamburoğlu Puntar'ın annesi,
(NDS 90) Nilgün Hakkı Cambul'un babası,
(NDS 91) Karol Darsa Nechusthan'ın babası,
(NDS 91) Olcay Öktem Soykan'ın babası,
(NDS 91) Ekin İzat Leonard'ın babası,
(NDS 91) Pınar Yazıcı İlbasmış'ın annesi,
(NDS 93) Gonca Yaprak Erden Kökdemir'in ağabeyi,
(NDS 96) Ayça Aral Sarangil'in ablası,
(NDS 97) Canan Mutlu Akın'ın eşi,
(NDS 00) Eda Babuna'nın babası,
(NDS 09) Algan Atilla'nın annesi,

(NDS 59) Günay Tuncer Eker'in kayınbiraderi,
(NDS 64) Şule Yurdakul Arsan,
(NDS 67) Remziye Yurdakul Kabadayı,
(NDS 69) Hale Yurdakul Özleyen'in kuzenleri,
(NDS 69) Yıldız Ortan'ın kayınvalidesi,
(NDS 70) Beki Ojalvo Muarafi'nin kayınvalidesi,
(NDS 71) Sima Baruh Balul'un kayınvalidesi,
(NDS 73) Oya Başdoğan Tan'ın amcası,
(NDS 74) Behice Saraçer Ertenü'nün kayınvalidesi,
(NDS 74) Nurtaç İşmen Göktuğ,
(NDS 75) Aysel İşmen Sipahioğlu,
(NDS 88) Esra İşmen Orhon'un halaları,
(NDS 86) Zeynep Alemkar Başkaya'nın amcası,
(NDS 76) Mine Hiçsönmez Or'un halası,
(NDS 77) Banu Baysal Turan'ın dayısı,
(NDS 79) Jülide Algaş Erkaya'nın kayınvalidesi,
(NDS 79) Piraye Yaman Antika'nın kayınpederi,
(NDS 84) Seda Tüzemen Güler ile
(NDS 85) Ela Tüzemen Özpapak'ın teyzeleri,
(NDS 85) İdil Bereket'in halası,
(NDS 85) Arzum İhsan'ın teyzesi,
(NDS 87) Ayperi Tunalı Yazıcıoğlu'nun kayınbiraderi,
(NDS 90) Eren Doğan Erşen'in kayınpederi,
(NDS 94) İpek Gürtunca Arkun'un kayınpederi,
(NDS 96) Neslihan Doran Civan'ın kayınvalidesi,
(NDS 00) Leyla Mizrahi Meriç'in anneannesi,
(NDS 07) Zeynep Dilara Berberoğlu'nun dedesi,
(NDS 10) Arda Karaburçak'ın anneannesi,
(NDS 14) Deyzi Topuzoğulları'nın dedesi

Vefat etmiştir. Yakınlarına sabır diliyoruz.

MÜJDE!

(NDS 88) Ayşenaz Postalcioglu evlendi, Postalcioglu Cengiz oldu.
(NDS 97) Burcu Sümer evlendi, Sümer Dübüş oldu.
(NDS 98) Öykü Tükenmez evlendi. Tükenmez Yücekök oldu.
(NDS 00) Melis Aydemir evlendi, Aydemir Yıldız oldu.
(NDS 03) Neşe Eryılmaz evlendi, Eryılmaz Erden oldu.
(NDS 04) Can Eriş ile (NDS 06) Seden Mestan evlendi.
(NDS 05) Melis Bulutoğlu ile (NDS 05) Engin Hazneci evlendi.
(NDS 06) Elif Devrim evlendi, Devrim Topsakal oldu.
(NDS 06) Merve Alp evlendi, Alp Şefii oldu.
(NDS 06) Kerem Başol evlendi.
(NDS 06) Emir Yetişener evlendi.
(NDS 07) Eren Eren evlendi.
(NDS 07) Elif Tekbaş evlendi, Tekbaş Kemahlı oldu.
(NDS 07) Nihan Telli evlendi, Telli Bahadan oldu.
(NDS 08) Banu Sözen evlendi, Sözen Temür oldu.
(NDS 08) İpek naz Saraçoğlu evlendi, Saraçoğlu Kuru oldu.

(NDS 69) Perran Akçer Pora'nın kızı evlendi.
(NDS 69) Zeynep Karapınar Köksalan'ın oğlu evlendi.
(NDS 69) İnci Öztürk Yıldız'ın kızı evlendi.
(NDS 72) Simüzer Kora Canut'un oğlu evlendi.
(NDS 72) Leyal Cumalı Ersöz'ün oğlu evlendi.
(NDS 78) Talin Seyahi'nin oğlu evlendi.
(NDS 84) Tina Bentovi Allov'i'nin oğlu evlendi.

(NDS 88) Ebru İlhan Smith'in ikizleri Robert Kaan ve Elizabeth Arya,
(NDS 93) Ebru Terzioğlu Çınar'ın kızı Mina,
(NDS 96) Deniz Yüksel Özkarakas'ın oğlu Ege,
(NDS 98) Galya Kohen Afya'nın oğlu Eytan,
(NDS 98) Cevza Özkaynak Landais'in kızı Lily,
(NDS 98) Gülen Çakmak Atalay'ın kızı Eliz,
(NDS 00) Cemile Ant'ın oğlu Yunus Boris,
(NDS 00) Özge Solmazer Kutluğ'un oğlu Can,
(NDS 02) Selen Uçkunkaya Destailleur'ün kızı Mia,
(NDS 02) Narod Mildanoğlu Thomas'ın oğlu Jérôme Daron Thomas,
(NDS 04) Ebru Hüsvrevoğlu Baysak'ın oğlu Kaan,
(NDS 05) Rukiye Seyran Çam Erakin'ın oğlu Levent Bora,

(NDS 69) Fotini Kuyumcuoğlu Acemyan'ın torunu Helen Sophie Acemyan,
(NDS 70) Sevdâ Neyzi Bozkurt'un torunu Can Tanju,
(NDS 70) Meral Elçioğlu Tünçbil'in torunları Defne Beceren ile Lena Baekkevold,
(NDS 70) Meral Keyer Uysal'ın torunu Nehir,
(NDS 71) Beyza Özmen Tuncay'ın torunu Emir,
(NDS 72) Edda Arditi Bardavi'tin torunu Melissa,
(NDS 72) Mesude Kum Ötügen'in ikiz torunları Eva Nil ile Ziva Pera,
(NDS 86) Ayşe Çiçek Babayigit'in torunu Aslan Gocay

Dünyaya geldi. Kutlanız.

Notre Dame De Sion'lular Derneği Banka Bilgileri:

Banka : Garanti Bankası **Hesap No** : 6691701
Şube : Valikonağı Şubesi **IBAN No** : TR56 0006 2000 1830 0006 6917 01
Hesap İsmi : NDS'liler Derneği



EKİM - KASIM - ARALIK 2017
OCAK 2018

www.ndsililer.com
info@ndsililer.com
facebook.com/ndsililer

NDS BÜLTEN
Notre Dame de Sion'lular Derneği adına

İmtiyaz Sahibi
Lale Murtezaoğlu
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Sorumlu Müdür
Canan Ayşe Ünsal
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Yönetim Yeri
Cumhuriyet Cad. No. 127 Harbiye/İst.

Matbaa
SELÇUK OFSET MATBAACILIK LTD. ŞTİ.
GÖKMEN MALCAN
Topçular Mah. Topçular Cad. Set Üstü No. 13/1
Demirkapı-Eyüp/İSTANBUL
Tel. 0212 674 58 42

Editör
Mine Haksal (NDS 69)

Uygulama
Gökben Durmuşlar

Fotoğraf
Tülay Manuelyan (NDS 62)

Yaygın süreli yayındır.

Adres : NDS'liler Derneği Rumeli Cad. Ogan Apt. No: 16/6 Nişantaşı
Telefon/Faks : 0212 219 24 90
GSM : 0533 765 50 54

Hazırlayanlar
Nuriye Doğan (NDS 60)
Lale Murtezaoğlu (NDS 64)
Feride Altan (NDS 71)
Ceyda Kozikoğlu (NDS 72)
Ayfer Kalafatoğlu (NDS 80)
Mehtap Ünan (NDS 80)
Lena Yeniyorgan (NDS 94)
Romi Emirhan Ütücü (NDS 98)

NDS & NDS ÇİFTLERİMİZ



(NDS 04) Aslı Pehlivanoğlu & (NDS 04) Atakan Aşkın



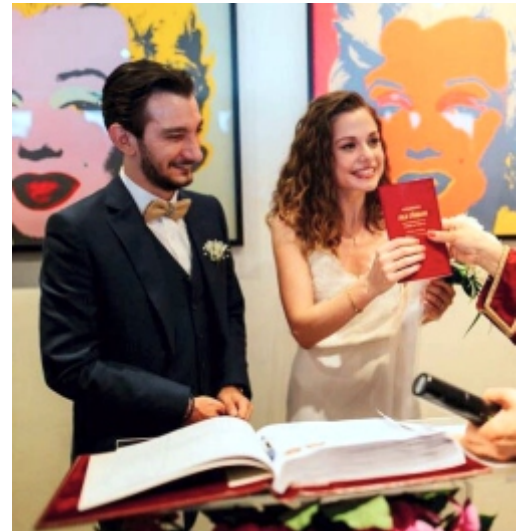
(NDS 10) Nüket Hekiman & (NDS 10) Mehmet Can Çörekçioğlu



(NDS 07) Selin Gürkan & (NDS 06) Berkan Tomay



(NDS 05) Melis Bulutoğlu & (NDS 05) Engin Hazneci



(NDS 06) Seden Mestan & (NDS 04) Can Eriş

EATALY

MUTFAK ATÖLYESİ



ÖĞRENMEK İÇİN
YE
YEMEK İÇİN
ÖĞREN

EATALY MUTFAK ATÖLYESİ'NDE
HEM İTALYAN, HEM DÜNYA MUTFAĞININ
SIRLARINI PAYLAŞIYORUZ!

AYLIK PROGRAMI İNCELEMEK İÇİN: WWW.EATALY.COM.TR